

EDITORIAL

La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú continúa apostando por la investigación en arte a través de la *Revista Unidad de Investigación*, proyecto editorial iniciado en el 2016. Siendo la primera institución artística en el país, tenemos el compromiso de difundir y promover estas investigaciones para demostrar que la comunidad artística no es ajena ni está distante de esta actividad. En el Perú y Latinoamérica tenemos una sensibilidad que produce heterogéneas expresiones artísticas; sin embargo, tenemos, como indicaba Juan Acha, una pobreza conceptual al momento de apreciarlas. De esta manera, la institución no puede ser indiferente a esta circunstancia y por ello contribuye a cuestionar la falacia que define el artista como un creador manual sin más, es decir, un artista sin teoría, sin crítica y sin reflexión sobre la vida y la sociedad. De ninguna manera se trata de descalificar la práctica o la sensibilidad artística, sino se busca plantear su complementariedad con lo teórico porque las obras de arte sin conceptos son ciegas y, a la vez, los conceptos sin obras artísticas resultan vacíos.

A pesar de las circunstancias de la actual crisis sanitaria causada por el COVID-19, la ENSABAP, a través de la Subdirección de Investigación y Biblioteca, ha realizado una convocatoria que tuvo considerable recepción en la comunidad artística. Esto evidencia que cada vez aumenta el interés en la investigación en arte, pero entendida como un fenómeno sociocultural que busca comprender y analizar la sensibilidad del hombre y su comunidad en cada momento histórico. El proyecto editorial que promovemos no es una actividad individual, sino una actividad colectiva porque el equipo editorial de la institución está en constante diálogo y coordinación con los investigadores. De este modo contribuimos en la articulación de una amplia red de investigadores para consolidar una comunidad preocupada por las heterogéneas expresiones artísticas, a puertas del Bicentenario de la Independencia.

El presente número de la revista se publicará en formato digital con la finalidad de democratizar su acceso, sin distinción alguna, desde cualquier parte del país y del mundo. La primera sección de la revista se titula "Artículos de la investigación" y reúne los textos de Olga Engelmann Salazar, Víctor Vich, Walter Astucuri Guillén, Kervin Calle Chunga, Jerson Vicente Ramírez Acuña, y José-Carlos Mariátegui y Elisa Arca. En la segunda sección, "Ensayos sobre arte y cultura", tenemos los escritos de Cristina Benito Ames, Verónica Abanto Medina, César Castañeda Silva, Gabriela Benner y Manuel Ramos Van Dick. Además, hemos incluido una sección denominada "Testimonios", en la cual aparece "Memorias: la sede Jauja de la Ensabap" de Hans Raygal Cangalaya.

En cada número, la revista también publica la sección "Portafolio", dedicada a reseñar la vida y obra de reconocidos artistas peruanos, a modo de homenaje por su trayectoria artística. En este número presentamos el portafolio de la reconocida artista Claudia Coca cuya producción artística aborda el género, el racismo, la colonialidad y la ciudadanía. Finalmente, en la sección "Señales" tenemos las reseñas realizadas por Luis Sihuacollo y Philarine Villanueva Cahuana.

Joel Rojas Huaynates

Subdirector de Investigación y Biblioteca