

Nuria Andrea Cano Erazo (1989). Artista plástica, bachiller de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú con mención de honor en la especialidad de Pintura (2007 - 2013). Magíster en Historia del Arte y Curaduría de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2014 - 2016), con la tesis: *El proyecto de vanguardia surrealista de César Moro en la exposición de 1935*.

Cuenta con cuatro exposiciones individuales. *Retorno al seno* en la galería del Centro AENBA, Lima, 2018. *Bajo soles mostrencos* en la galería del ICPNA, San Miguel, 2016. *Un río yace en mi espalda* en el Centro Colich, Barranco, 2016 y *Testimonios Retratados* en la galería Le Carré d'Art de la Alianza Francesa, La Molina, 2014.

Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas, como *Les chercheurs d'or*, en el Castillo de Saint – Auvent, Limoges – Francia. Exposición colectiva *Camino al Bicentenario I: Tarea mi Perú*, en la galería Fórum, y *Constituciones* en la galería L'imaginaire de la Alianza Francesa de Miraflores, 2016.

Ganó el tercer lugar en la categoría "Paisaje contemporáneo" del concurso internacional de pintura rápida "Mario Urteaga Alvarado" 2017, en Cajamarca. Finalista en diversos concursos como *Dos generaciones*, concurso de Dibujo del C.C. Británico 2018. Pasaporte Para un Artista 2015 y el Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú 2015. Su trabajo artístico se encuentra en diversas colecciones.

Ha realizado ponencias como "Retórica moderna y su aplicación en la enseñanza del diseño y el arte" en el *I-CONGRESO DE EDUCACIÓN EN DISEÑO Y ARTE EDK 2017*, organizado por la Universidad San Ignacio de Loyola, y "César Moro y la creación de una vanguardia en la exposición de 1935" en el Congreso Internacional *Amor hasta la muerte: La poesía pasional de César Moro*, organizado por la Academia Peruana de la Lengua, 2016. Además de publicaciones sobre la investigación de su tesis en la revista nro. 10 de *Lucerna*, en *Punto.edu* de la PUCP y en la revista *UI*, de la unidad de investigación de la ENSABAP.

Su labor creativa es constante, así como su labor educativa. En la actualidad es docente de cursos como Cultura y sociedad, Apreciación del Arte e Historia del Arte peruano y en el área de Diseño gráfico.

<http://nnuriandrea.wixsite.com/misitio>

EXPOSICIONES

- 2018 Finalista en el concurso de Dibujo *Dos generaciones*. "Jóvenes valores". C.C. Británico.
- 2018 Exposición individual *Retorno al seno*. Centro AENBA, Lima.
- 2017 Salón Nacional de Acuarela. ICPNA.
- 2017 Tercer puesto en la categoría "Paisaje contemporáneo" del Concurso Internacional de Pintura Rápida: "Mario Urteaga Alvarado". Cajamarca – Perú.

- 2017 Exposición colectiva *Les chercheurs d'or*. Castillo de Saint – Auvent, Limoges – Francia.
- 2017 Exposición colectiva *Camino al Bicentenario I: Tarea mi Perú*. Galería Fórum.
- 2016 Exposición individual *Bajo soles mostrencos*. ICPNA San Miguel.
- 2016 Exposición individual *Un río yace en mi espalda*. Centro Colich, Barranco.
- 2016 Exposición colectiva *Constituciones*. Galería L'Imaginaire de la Alianza Francesa de Miraflores.
- 2015 Participación en “60 grandes no éxitos” de Juan Javier Salazar. Sala Luis Miró Quesada Garland.
- 2015 “La experiencia de construir” En: *Libertad: Yo y los otros*. CCPUCP finalistas del concursos Pasaporte Para un Artista 2015.
- 2015 Exposición de finalistas del Concurso Nacional de Pintura del BCRP 2015.
- 2015 Exposición colectiva *Caminos en el Arte*. Embajada de Perú en los Estados Unidos. Washington.
- 2014 Salón Nacional de Acuarela. ICPNA.
- 2014 Exposición Individual *Testimonios Retratados*. Galería *Le Carré D'art* de la Alianza Francesa de La Molina.
- 2013 Exposición Individual *Testimonios Retratados*. Galería de la UNMSM.

CURADURÍAS

- 2017 *La otra cara del VRAEM*. Exposición fotográfica organizada por DEVIDA y la Unión Europea. Parque Kennedy, Miraflores.
- 2017 *Monstruos para sobrevivir*. Exposición de Michelle Paredes y Joan Bryan. Hotel Sheraton, Lima.
- 2015 *Conceptual - Arte en casa*. Exposición colectiva.
- 2015 *Todos los fuegos el fuego*. Exposición colectiva.
- 2014 *Heterodoxia*. Exposición colectiva de alumnos destacados de Bellas Artes.

OBRAS EN COLECCIONES

- Colección Ing. Iván Vildoso / Colección Arq. Daniel Toyama / Colección Álvaro Roca-Rey / Colección Hoschild / Colecciones privadas.

CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y PUBLICACIONES

- **2018** Ponente en la Maestría de Historia del Arte de la Universidad Orval. “La imagen de la identidad en el arte peruano (1920 – 1935)”
- **2018** Nota en Revista Caretas. http://caretas.pe/culturales/81531-un_mural_popular
- **2017** “El proyecto de vanguardia surrealista de César Moro en la exposición de 1935” En: Revista Lucerna Nro. 10.

- **2017** Ponente en La Semana de la maestría de Historia del Arte y curaduría de la PUCP. “La propuesta de vanguardia surrealista de César Moro en la exposición de 1935”. Del 26 al 28 de setiembre.
- **2017** Ponente en el *I-CONGRESO DE EDUCACIÓN EN DISEÑO Y ARTE EDK 2017*, organizado por la USIL (Universidad San Ignacio de Loyola). Con el tema “Retórica moderna y su aplicación en la enseñanza del diseño y el arte”.
- **2016** Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). XL Coloquio Internacional de Historia del Arte: *Mundo, Imperios y Naciones: La redefinición del arte colonial*. Del 10 al 12 de octubre.
- **2016** Ponente en el Congreso Internacional *Amor hasta la muerte: La poesía pasional de César Moro*, con el tema “César Moro y la creación de una vanguardia en la exposición de 1935” realizado del 21 al 23 de setiembre por la Academia peruana de la lengua.
- <http://academiaperuanadelalengua.org.pe/noticias/224-programa-congreso-moro-2016>
- **2016** Artículo para la revista Punto.edu de la PUCP – Pontificia Universidad Católica del Perú: “César Moro y la creación de una vanguardia en la exposición de 1935” Revista en PDF
- <http://puntoedu.pucp.edu.pe/impresos/agua-prometida/>
- **2016** Artículo para la revista *UI*, ENSABAP – Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú: *La creación de una vanguardia en el Perú: César Moro y la Exposición de mayo1935*.