

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE
**BELLAS
ARTES**
DEL PERÚ



A. PROCESO DE ADMISIÓN 2016

I. DIRIGIDO A:

Egresados de educación secundaria o equivalentes, debidamente acreditados:

II. MODALIDADES DE INGRESO:

El proceso de admisión 2016 de la ENSABAP tiene las siguientes modalidades de admisión:

Modalidad General Ordinaria	La cual está destinada a los postulantes egresados de educación secundaria.	
Modalidad Extraordinaria	Primeros Puestos	Destinada a los egresados de las instituciones educativas de nivel secundaria que hayan obtenido el primer y segundo puesto en orden de mérito.
	Traslado Externo	Destinada a los estudiantes de universidades o instituciones con rango universitario del Perú y del extranjero.
	Personas con Discapacidad	Destinada a los postulantes egresados de educación secundaria que acrediten estar comprendidos en el marco de la Ley N° 29973.
	Ingreso Directo del Centro Pre Bellas Artes	Destinada a los estudiantes del Centro Pre Bellas Artes que hayan obtenido nota mínima aprobatoria y alcancen las vacantes establecidas para el ingreso directo por dicho Centro.
	Víctimas del proceso de violencia ocurrido en el período de mayo de 1980 a noviembre de 2000	Destinada a egresados de educación secundaria o provenientes de otras instituciones de educación superior del país, calificados como beneficiarios del programa de reparaciones en educación para las víctimas del proceso de violencia en el periodo señalado, inscritos en el Registro Único de Víctimas, de conformidad con la Ley N° 28592 y su Reglamento.

III. REQUISITOS Y DOCUMENTOS A PRESENTAR:

Documentación a presentar	Modalidad General Ordinaria	Requisitos para modalidad Extraordinaria			
		Primeros Puestos	Traslado Externo	Personas con Discapacidad	Víctimas del proceso de violencia
1) Solicitud dirigida al Comité de Admisión.	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
2) Ficha de inscripción de Postulante.	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
3) Copia del certificado de estudios de educación secundaria.	Sí	Sí	No	Sí	Sí
4) Declaración Jurada de Aceptación de normas del proceso de admisión y su reglamento.	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
5) Fotocopia de DNI.	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
6) Tres fotografías a color tamaño carné, fondo blanco.	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
7) Recibo de pago por derecho de admisión.	Sí	Sí	Sí	Sí	No
8) Constancia de la institución educativa que certifique el puntaje obtenido y el orden de mérito.	No	Sí	No	No	No



<p>9) 9.1. Provenientes de Instituciones Nacionales:</p> <p>a. Constancia de ingreso de la Universidad o Institución Educativa Superior con rango universitario.</p> <p>b. Sílabos sellados y firmados por la instancia correspondiente de la Institución Superior de procedencia.</p> <p>c. Certificados de estudios, en los que acredite haber aprobado por lo menos cuatro periodos lectivos semestrales o dos anuales o setenta y dos (72) créditos.</p> <p>d. Constancia de no haber sido separado de la Institución Superior de procedencia por medidas disciplinarias.</p> <p>9.2. Provenientes de Instituciones del Extranjero:</p> <p>a. Constancia de ingreso de la Universidad o Institución Educativa Superior con rango Universitario.</p> <p>b. Sílabos sellados y firmados por la instancia correspondiente de la Institución Superior de procedencia.</p> <p>c. Certificados de estudios, con los que acredite haber aprobado por lo menos cuatro periodos lectivos semestrales o dos anuales o setenta y dos (72) créditos. Los certificados deberán contar con la legalización realizada por funcionario consular peruano en el país donde fueron realizados los estudios y refrendados por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, debidamente traducidos, de ser el caso.</p> <p>d. Constancia de no haber sido separado de la Institución Superior de procedencia por medidas disciplinarias.</p>					
<p>10) Resolución de inscripción en CONADIS o Certificado de discapacidad emitido por el establecimiento de salud autorizado (Minsa/ESSALUD).</p>	No	No	No	Sí	No
<p>11) Copia de la Constancia de Acreditación de Víctimas otorgado por el Consejo de Reparaciones, que demuestre su inscripción en el Registro Único de Víctima (RUV).</p>	No	No	No	No	Sí

Los postulantes que hayan sido estudiantes de los diferentes ciclos de preparación del Centro-Pre Bellas Artes, deberán presentar adicionalmente, una declaración jurada de no adeudar dinero a dicho Centro.

IV. INSCRIPCIÓN:

Del trámite personal

La inscripción es un acto libre, consciente, voluntario, personal y necesario para postular a una de las vacantes ofrecidas por la ENSABAP. El postulante se identificará con su Documento Nacional de Identidad (DNI). En el caso de los ciudadanos extranjeros deberán presentar su Carné de Extranjería o pasaporte con la respectiva visa de residente o estudiante.

Condiciones para la inscripción

La inscripción del postulante sólo se realizará si presenta la documentación completa. Por ningún motivo se aceptarán inscripciones provisionales en ninguna de las modalidades de ingreso.

De la elección de modalidad y especialidad de postulación

El postulante, al momento de su inscripción, bajo pleno uso de su libertad y de los derechos que le asisten escogerá la modalidad mediante la cual desea postular a la ENSABAP así como la especialidad en la que desee seguir su formación académica.

Para el proceso de admisión 2016 el postulante debe escoger únicamente una modalidad de ingreso y la elección de especialidad será con doble opción, de esta manera si el postulante no ingresa a la ENSABAP bajo la primera opción de especialidad elegida, tendrá la oportunidad de hacerlo por una segunda opción, siempre que alcance el puntaje mínimo aprobatorio y haya vacante disponible en la especialidad.

Del carné de postulante

Realizada la inscripción, el postulante recibirá el Carné de Postulante, que será el único documento oficial que lo identificará durante el proceso de admisión. En caso de pérdida, robo del carné o deterioro, el postulante pagará la tasa correspondiente para la emisión del duplicado conforme lo establecido en el TUSNE de la ENSABAP.

V. PRUEBAS DE ADMISIÓN:

Etapas	Pruebas	Puntaje
Primera etapa	Prueba de Aptitud Artística I (Dibujo)	100
	Prueba de Aptitud Artística II (Creatividad)	100
Segunda etapa	Prueba de Conocimientos	100
Tercera etapa	Entrevista personal	100

- El puntaje mínimo aprobatorio para el ingreso a una especialidad en la ENSABAP es de 65 puntos.
- Los puntajes por etapas son acumulativos.
- Los resultados serán establecidos en función al orden de mérito y al número de vacantes.

VI. DE LA EJECUCIÓN DE LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN:

La ejecución de las pruebas de admisión serán conforme al Calendario Académico 2016, que a continuación se detalla:



1. PRUEBA DE APTITUD ARTÍSTICA I (DIBUJO)	
Fecha	07 de marzo
Local	Sede Principal Jr. Ancash 681 – Lima Cercado
Duración de la prueba	3 horas con 50 minutos <u>Hora de inicio:</u> 8:00 am – hora exacta <u>Hora de término:</u> 11:50 am
Puntaje máximo	<u>100 puntos</u>
Descripción	Es la prueba de dibujo en la cual el postulante demuestra la calidad y resolución de registro de la realidad con los materiales elegidos.
Materiales para Prueba de Aptitud Artística I (Dibujo)	*Lápices, Lápices carbón (soft o médium), Lápiz tiza Pitt Oil Base (soft o médium), Grafito puro en forma de lápiz , Lápiz de dibujo profesional (7B, 8B), Borrador, goma moldeable (limpia tipo), cuchilla, etc.
*el postulante es libre de elegir entre estos materiales para la PAA I	

2. PRUEBA DE APTITUD ARTÍSTICA II (CREATIVIDAD)		
Fecha	08 de marzo	
Local	Sede Principal Jr. Ancash 681 – Lima Cercado	
Duración de la prueba	3 horas con 50 minutos <u>Hora de inicio:</u> 8:00 am – hora exacta <u>Hora de término:</u> 11:50 am	
Puntaje máximo	<u>100 puntos</u>	
Descripción	Es la prueba en la que el postulante demuestra <i>in situ</i> su capacidad de resolver problemas visuales a partir del uso de la sintaxis visual, a través de la realización de una obra bidimensional o tridimensional. El tema a desarrollar por los postulantes será comunicado por la ENSABAP al inicio de esta prueba.	
Prueba de Aptitud Artística II (Creatividad)	Si el postulante decide trabajar una obra bidimensional:	**Témperas, acrílicos, tintas, acuarelas, plumones, lápices de color, lápices de carbón, marcadores, tiza pastel, óleo pastel, pinceles, paleta, vaso descartable, cintas adhesivas, cola sintética, goma, tijeras, cuchilla, borrador, etc.
	Si el postulante elige trabajar una obra tridimensional:	Base de madera o MDF de 30 cm. x 30 cm. (obligatoria) **Arcilla, plastilina profesional, cerámica al frío, fibras vegetales, alambres, clavos, estecas, devastador, alicate, etc.
**el postulante es libre de elegir entre estos materiales para la PAA II		

3. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS	
Fecha	09 de marzo
Local	Sede Principal Jr. Ancash 681 – Lima Cercado
Duración de la prueba	1 hora con 50 minutos <u>Hora de inicio:</u> 8:00 am – hora exacta <u>Hora de término:</u> 9:50 am
Puntaje máximo	<u>100 puntos</u>
Descripción	La prueba de conocimientos consiste en un examen de 100 preguntas, cada una con cinco alternativas de respuestas.



	<p>Cada pregunta contestada correctamente es calificada con 1.00 punto y cada pregunta contestada incorrectamente es calificada con 0.000 así como cada pregunta no contestada es calificada con 0.000</p> <p>Los postulantes de la modalidad de Primeros Puestos y Traslado Externo se encuentran exonerados de rendir la Prueba de Conocimientos, se reemplazará este puntaje por el promedio obtenido en la Primera Etapa.</p>	
Composición de la prueba:	Temas	Cantidad de preguntas
	Historia del Arte	25
	Artes Plásticas y Sintaxis Visual	25
	Razonamiento Verbal	15
	Razonamiento Lógico	15
	Cultura General y actualidad	20
	Puntaje total	100
Especificaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez ubicado en el aula el postulante recibirá el cuadernillo de preguntas y una ficha para marcar las respuestas. • Utilizar lápiz N° 2 para llenar la ficha de respuestas de la siguiente manera: <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar su CÓDIGO DE POSTULANTE dígito por dígito en los casilleros correspondientes. 2. Llenar el segmento de respuestas marcando nítida y únicamente una de las alternativas ofrecidas en cada pregunta (rellene todo el círculo). • Al finalizar la prueba, entregar al supervisor, la ficha de respuestas y el cuadernillo de preguntas. 	

4. ENTREVISTA PERSONAL	
Fecha	10 y 11 de marzo
Local	Sede Principal Jr. Ancash 681 – Lima Cercado
Duración de la prueba	Mínimo 10 minutos y máximo 20 minutos por postulante <u>Hora de inicio:</u> 8:00 am – hora exacta
Puntaje máximo	<u>100 puntos</u>
Descripción	<p>La tercera etapa consiste en la entrevista personal a fin de conocer al postulante en su ámbito personal y social desde un enfoque académico.</p> <p>Para esta etapa los postulantes presentarán su Carpeta de Proyecto Artístico Independiente a fin de sustentar y exponer su propuesta artística al jurado.</p> <p>La Carpeta de Proyecto Artístico Independiente que presenta cada postulante debe ser ingresada por él mismo, el día de la entrevista. No está permitido que el postulante solicite el ingreso de su Carpeta de Proyecto Artístico Independiente posterior a su ingreso a la ENSABAP, tal como lo indica el inciso 5 artículo 37 del Reglamento de Admisión.</p> <p>El postulante que no esté presente en el horario programado pierde automáticamente el derecho a ingresar a la entrevista obteniendo la calificación de cero (00).</p> <p>En caso que un postulante se presente a la entrevista sin su Carpeta de Proyecto Artístico Independiente, éste pierde automáticamente el derecho a ingresar a la entrevista obteniendo la calificación de cero (00).</p>



Carpeta del Proyecto Artístico Independiente	Descripción:	<p>La Carpeta de Proyecto Artístico Independiente comprende el registro o documentación de una obra artística (bidimensional o tridimensional) realizada por el postulante fuera de la ENSABAP, la misma debe contener:</p> <p>Imágenes de la obra artística realizada, además de bocetos, croquis, apuntes, fotografías, información escrita, experimentos y propuestas técnicas, investigación en procesos de producción de imágenes, que muestre el proceso de elaboración del proyecto artístico presentado en dicha Carpeta o trabajos de investigación vinculados al tema artístico como visitas a museos, galerías de arte, entrevistas a artistas, etc.</p>
	Características:	Block o cuaderno de trabajo en formato A4 o A3

VII. NORMAS DEL PROCESO DE ADMISIÓN:

Del ingreso a la ENSABAP

- Para el acceso a la ENSABAP los días de las pruebas de admisión, el postulante deberá identificarse con el Carné de Postulante y su DNI, Carné de Extranjería o pasaporte, según sea el caso.
- No se admitirá el carné con deterioro como borrones o enmendaduras.
- No se aceptará el ingreso de ningún postulante que no cuente con su Carné de Postulante y su DNI, Carné de Extranjería o pasaporte, según sea el caso.
- Este proceso se realizará en todas las pruebas que rinda el postulante.

Sobre la inasistencia o tardanza del postulante a las pruebas de admisión

Aquel postulante que por diversos motivos no se presente a las fechas de evaluación o llegue a la ENSABAP una vez culminado el horario de ingreso estará impedido de:

- Solicitar su ingreso a las instalaciones de la ENSABAP.
- Solicitar nueva fecha de evaluación.
- Solicitar el traspaso del importe abonado a otro servicio que preste la ENSABAP.
- Solicitar la devolución de los importes abonados.
- Solicitar cambio en la modalidad de postulación, etc.
- Ceder su inscripción a otra persona.

Ingreso al local de la evaluación

Los postulantes tienen las siguientes responsabilidades:

- Presentarse puntualmente en el local, en los días y horas señaladas para rendir las pruebas de admisión.
- No ingresar mochilas, carteras, celulares, dispositivos de sonido, cámaras fotográficas o cualquier objeto ajeno al examen.
- Portar e ingresar con su Carpeta de Proyecto Artístico Independiente, el día 12 o 13 de marzo de acuerdo al horario programado. Queda terminantemente prohibido solicitar que un tercero ingrese por él su Carpeta de Proyecto Artístico Independiente o que se lo hagan llegar posteriormente a su ingreso a la ENSABAP.
- Acatar las recomendaciones y disposiciones del personal a cargo de supervisión de las pruebas.

**Durante el desarrollo de las pruebas**

El postulante que ingrese al local asignado y consecuentemente al aula en que rendirá su evaluación debe abstenerse de:

- Abandonar el lugar, aula de prueba bajo ninguna excusa durante el desarrollo de la misma, salvo enfermedad o accidente.
- Entrar y salir del aula.
- Conversar, intercambiar o prestar algún objeto a otro postulante.
- Durante el desarrollo de las pruebas el postulante está impedido de hacer preguntas, consultas, asesorías, etc. a otro postulante, a los supervisores de aula y a todo el personal que participe del proceso de admisión.

De las faltas cometidas por los postulantes

Se consideran faltas o infracciones cometida por el postulante durante el Proceso de Admisión, las que a continuación se precisan:

- Presentar datos o documentos falsos o adulterados en la inscripción.
- Ser suplantado por otra persona o suplantar a un postulante en cualquiera de las pruebas. El postulante que sea suplantado o actúe como suplantador está impedido de postular a la ENSABAP, independientemente de las acciones legales que puedan adoptarse en su contra. En el caso que un estudiante de la ENSABAP actúe como tal será sometido a proceso disciplinario.
- Participar en la sustracción total o parcial de datos de las pruebas de admisión y/o fichas de evaluación. El postulante que actúe como tal será impedido de postular a la ENSABAP independientemente de las acciones legales que puedan adoptarse en su contra.
- No presentarse a la(s) prueba(s).
- Negarse a rendir la(s) prueba(s) en el aula que le ha sido asignada.
- Establecer cualquier tipo de comunicación con otros postulantes durante el desarrollo de las pruebas (conversación, intercambio de materiales, lápices, borradores o cualquier otra forma de comunicación).
- Presentar la Carpeta de Proyecto Artístico Independiente que no sea de autoría propia del postulante.
- Atentar contra la integridad y honorabilidad de los demás postulantes, de los miembros de la ENSABAP o contra el patrimonio de la misma.
- Cometer o ser sorprendido cometiendo actos dolosos contra los demás postulantes y/o miembros que participan del Proceso de Admisión y de la ENSABAP.

El postulante que haya cometido alguna falta será retirado de la evaluación y del proceso de admisión. El Comité de Admisión procederá a anular la inscripción y participación en el proceso respectivo, sin perjuicio de la aplicación de las acciones legales correspondientes.

Los supervisores de las pruebas de admisión deben vigilar y controlar que los postulantes desarrollen las pruebas en estricto silencio. No es función de los supervisores asesorar, absolver consultas o explicar alguna duda que pudiera surgir en las pruebas de admisión.

VIII. SOBRE LOS RESULTADOS:

Los resultados de cada prueba serán publicados en el frontis del local central y en la página Web de la ENSABAP.

La relación de los resultados se publicará en estricto orden de mérito de acuerdo al puntaje total obtenido por cada postulante. Publicándose en primer orden los resultados de los postulantes –

ingresantes que alcanzaron una vacante en la primera opción seguido de los postulantes – ingresantes por la segunda opción.

IX. DE LA DEVOLUCIÓN DE DOCUMENTOS Y CARPETAS DE PROYECTO ARTÍSTICO INDEPENDIENTE:

Los postulantes que no alcancen una vacante en el proceso de admisión, podrán solicitar a la Dirección Académica, la devolución de los documentos personales que entregaron al inscribirse hasta un plazo máximo de 30 días calendarios (hasta el 14 de abril de 2016), en el horario establecido de Lunes a Viernes de 8:00 am a 1:00 pm y de 2:00 pm a 4:00 pm en el Centro de Investigaciones en Artes Plásticas - ENSABAP. Para ello el postulante deberá presentar su Carné de Postulante y su DNI, Carné de Extranjería o pasaporte, según sea el caso.

Las Carpetas de los Proyectos Artísticos Independientes serán devueltas del 14 al 25 de marzo en el horario establecido de Lunes a Viernes de 8:00 am a 1:00 pm y de 2:00 pm a 4:00 pm en el Centro de Investigaciones en Artes Plásticas - ENSABAP, previa presentación del cargo respectivo.

Pasada las fechas establecidas, La ENSABAP no se responsabiliza por la documentación, material y/u obra que no fuera recogido en las fechas señaladas. Una vez culminado dichos plazos se procede a la eliminación de los mismos, sin lugar a reclamo.

X. CANTIDAD DE VACANTES:

Para el desarrollo académico del año 2016 se ha establecido un total de 70 vacantes, de los cuales el 34% (24 vacantes) corresponden a las vacantes de ingreso directo por el Centro Pre y un 66% (46 vacantes) que corresponden al proceso de admisión 2016.

PROCESO DE ADMISIÓN 2016			
TOTAL DE VACANTES		46	
ESPECIALIDADES	VACANTE POR MODALIDAD		
	MODALIDAD	Nº VACANTES	SUB TOTAL
Pintura	Ordinaria	10	14
	Primeros puestos	1	
	Traslado Externo	1	
	Personas con discapacidad	1	
	Víctimas del proceso de violencia ocurrido en el período de mayo de 1980 a noviembre de 2000	1	
Escultura	Ordinaria	4	8
	Primeros puestos	1	
	Traslado Externo	1	
	Personas con discapacidad	1	
	Víctimas del proceso de violencia ocurrido en el período de mayo de 1980 a noviembre de 2000	1	



A. PROCESO DE ADMISIÓN 2016

Grabado	Ordinaria	4	8
	Primeros puestos	1	
	Traslado Externo	1	
	Personas con discapacidad	1	
	Víctimas del proceso de violencia ocurrido en el período de mayo de 1980 a noviembre de 2000	1	
Educación Artística	Ordinaria	4	8
	Primeros puestos	1	
	Traslado Externo	1	
	Personas con discapacidad	1	
	Víctimas de Terrorismo	1	
Conservación y Restauración	Ordinaria	4	8
	Primeros puestos	1	
	Traslado Externo	1	
	Personas con discapacidad	1	
	Víctimas del proceso de violencia ocurrido en el período de mayo de 1980 a noviembre de 2000	1	

En el caso que las vacantes destinadas a la modalidad extraordinaria queden desiertas, estas serán transferidas a la modalidad general ordinaria respetándose la especialidad a la que corresponda la vacante desierta.



XI. CALENDARIO ACADÉMICO 2016:

MATRÍCULA 2016-I	
Matrícula	
Matrícula de IX ciclo (5to año)	21 de marzo
De 2° a 4° año para promedios ponderado ≥ 13.5	22 de marzo
De 2° a 4° año para promedios ponderados <13.5	23 de marzo
Para Traslados Internos, Reactualización, 1er Ciclo	24 de marzo
Matrícula Extemporánea	25 y 28 de marzo
Corrección de Matrícula (Error administrativo Art. N°33 del Reglamento de Estudios)	4 y 5 de abril
Rectificación de Matrícula	04 al 29 de abril
Retiro extraordinario	
Presentación de solicitud	04 abril al 27 de mayo

SEMESTRE ORDINARIO 2016-I		
Inicio del semestre	04 de abril	
Término del semestre	27 de julio	
Evaluaciones		
Tipo	Dibujo	Especialidad y T.A.
Evaluación continua 1	18 y 19 de abril	25 y 27 de abril
Evaluación continua 2	09 y 11 de mayo	16 y 18 de mayo
Evaluación Parcial	13, 15 y 17 de junio	20, 22 y 27 de junio
Evaluación continua 3	01 y 04 de julio	08 y 11 de julio
Examen Final	13, 15 y 18 de julio	20, 22 y 25 de julio
Asignaturas teóricas		
Examen Parcial 1	02 al 07 de mayo	
Examen Parcial 2	06 al 11 de junio	
Examen Final	11 al 16 de julio	
Examen Sustitutorio (cursos teóricos)	18 al 23 de julio	
Periodo Vacacional	28 de julio al 14 de agosto	

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE
**BELLAS
ARTES**
DEL PERÚ



B. MODELO DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

**1. INSTRUCCIONES**

- Cada una de las preguntas tiene cinco (05) posibles respuestas identificadas con las letras A, B, C, D, E. Una vez leída la pregunta y seleccionada la respuesta considerada como la correcta, el postulante debe marcar la letra correspondiente a la respuesta escogida.
- Para cada pregunta solo hay **UNA** respuesta correcta. Si usted marca más de una respuesta, ésta será anulada. Si comete una equivocación borre cuidadosamente la respuesta incorrecta y marque la nueva elección.
- Si finaliza antes del tiempo previsto (1 hora y 50 minutos) puede entregar su prueba y retirarse.

2. SUGERENCIAS

- Lea las instrucciones de cada pregunta con cuidado y luego compruebe si las ha entendido correctamente. Cualquier error cometido al marcar su respuesta, hará que se califique como incorrecta.
 - Responda, primero las preguntas que usted considere que puede resolver más rápido y deje para el final las más difíciles.
 - Durante la realización de la prueba no se permitirá consultar libros, notas, apuntes, ni el uso de máquinas calculadoras o cualquier otros dispositivo o instrumento de cálculo automatizado. No se permiten celulares o equipos de audio.
-

3. MODELO DE PRUEBA**RAZONAMIENTO VERBAL*****Término excluido***

1. Las maravillas del mundo:
 - a. Cristo Redentor
 - b. Acrópolis de Atenas
 - c. Chinchéltza
 - d. Coliseo Romano
 - e. Petra

Sinónimos

2. Murria:
 - a. Cansancio
 - b. Depresión
 - c. Melancolía
 - d. Alegría
 - e. Miedo

Antónimos

3. Deprecar:
 - a. Solicitar
 - b. Invocar
 - c. Ignorar
 - d. Renegar
 - e. Rechazar



Analogías

4. es a **radio** como **imagen** es a:
- Sonido – Televisión
 - Locutor – Pintor
 - Palabras – Fotografía
 - Sonido – Fotografía
 - Locutor – Pintura

Conectores

5. ... no estudió, le fue bien en el examen;... esto puede ser producto de la causalidad... pudo haber copiado de su compañero.
- pese a que – pero – aunque
 - o – o – y
 - aunque – sin embargo – o
 - ya que – aunque – o
 - pero – y - y

Oraciones incompletas

6. Si una persona es, aunque sea dura de entendimiento, se hará; y aunque sea se transformará en
- Constante – necia – tonto – inteligente
 - Perseverante – inteligente - débil - fuerte
 - Pesimista – inteligente – necio – comprensivo
 - Perseverante - Tolerante – pesimista – optimista
 - Inteligente – sabio – necio – gentil

Comprensión de lectura

7. En las sociedades inmaduras y desintegradas, no existen verdaderas clases sociales, es decir, grupos distintos dentro de la sociedad global en función del papel que desempeñan en el sistema de producción, de su relación con los instrumentos de producción y de la proporción en que reciben los excedentes. Lo que existe son capas sociales heterogéneas, agrietadas y con frecuencia inconsistentes.

Elija la opción incompatible con el contenido del texto:

- Las clases sociales desempeñan un papel en el sistema de producción.
- Las clases sociales tienen relación con los instrumentos de producción.
- Las clases sociales reciben una proporción de los excedentes de la producción.
- En las sociedades inmaduras, existen capas sociales inconsistentes.
- En las sociedades inmaduras presentan capas sociales homogéneas.

RAZONAMIENTO LÓGICO

8. Se tiene una colección de 7 tomos de libros de 700 páginas cada uno. Si cada tapa tiene un espesor de 0.25cm, y las hojas por cada tomo, un espesor de 4 cm, ¿Cuánto recorrerá una polilla que se encuentra en la primera página del primer tomo a la última página del último tomo?
- 31
 - 25



B. MODELO DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

- c. 20
- d. 27
- e. 33

9. En una convención de 20 abogados, cada abogado era o bien honesto o bien deshonesto. Dada las premisas:

Al menos uno de los abogados era honesto.

Dado cualquier par de abogados, al menos uno de los dos era deshonesto.

¿Puede determinarse partiendo de estos dos datos cuántos abogados eran honestos y cuántos deshonestos?

- a. 1 y 19
- b. 2 y 18
- c. 10 y 10
- d. 20 y 0
- e. 19 y 1

10. Hallar un número que excede a 23, en tanto como es excedido por 39:

- a. 30
- b. 31
- c. 32
- d. 29
- e. 28

11. ¿Qué término continúa en cada sucesión?

5, 20, 45, 80.....

- a. 124
- b. 130
- c. 0
- d. 125
- e. 90

12. Determinar el valor de "X" en la siguiente sucesión:

X	4	12	29	64	135
---	---	----	----	----	-----

- a. $\frac{1}{2}$
 - b. -1
 - c. $\frac{1}{4}$
 - d. $\frac{1}{3}$
 - e. 1
-

HISTORIA DEL ARTE

13. No fue un escultor del Renacimiento:

- a. Donatello
- b. Miguel Ángel



- c. Bernini
- d. Ghiberti
- e. N.A.

14. Jan Van Eyck pertenece a la Escuela:

- a. Florentina
- b. Veneciana
- c. Alemana
- d. Flamenca
- e. De Milán

15. Pintor barroco italiano autor de Baco enfermo:

- a. Caravaggio
- b. Velázquez
- c. Botticelli
- d. Valdés Leal
- e. N.A.

16. Está relacionado con el dibujante Alberto Vargas:

- a. Las "chicas Vargas" fueron símbolo de la revista Esquire en la Segunda Guerra Mundial
- b. Retrató a artistas como Ava Gardner y Marilyn Monroe para la revista Playboy
- c. Diseñó la portada del álbum musical Cady-O de The Cars en 1979
- d. Participó como juez para el Miss Universo entre los años 1956 y 1958
- e. Todas las anteriores

17. No es una pintura de Velázquez:

- a. Las Meninas
- b. El triunfo de Baco
- c. Venus del espejo
- d. El tondo Doni
- e. Las hilanderas

18. Pintó La balsa de la Medusa:

- a. Delacroix
- b. David
- c. Goya
- d. Géricault
- e. N.A.

19. La teoría estética del arte estudia:

- a. La teoría de lo bueno en el arte
- b. Los cánones de belleza en el arte
- c. El gusto social a través de la historia del arte
- d. Lo que la cultura grecolatina nos legó
- e. Las respuestas b y d son correctas

20. No es una característica del Impresionismo:

- a. Uso de colores yuxtapuestos



B. MODELO DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

- b. La plasmación de la luz sobre los cuerpos es lo más importante.
- c. Empleo del claroscuro
- d. Tendencia a pintar al aire libre.
- e. N.A.

21. Pintó Los comedores de Patatas:

- a. Gauguin
- b. Degas
- c. Van Gogh
- d. Géricault
- e. Dalí

22. No es una característica de la obra de Cézanne:

- a. Síntesis de la representación naturalista
- b. Uso de formas simples
- c. Técnica del puntillismo
- d. Uso de planos de color
- e. N.A.

23. Indique que elemento NO caracteriza las Piezas del ceramista peruano Mérida:

- a. Sus obras son hechas con personajes andinos
- b. Sus piezas son mayormente antropomorfas
- c. Generalmente son obras monocromáticas
- d. Están hechas en base a piedra huamanga
- e. Son piezas con estilo expresivo "grotesco"

24. Pancho Fierro fue un pintor:

- a. Académico
- b. Romántico
- c. Impresionista
- d. Costumbrista
- e. Expresionista

25. Fue el primer pintor académico peruano:

- a. Luis Montero
- b. Ignacio Merino
- c. Carlos Baca Flor
- d. Francisco Laso
- e. Daniel Hernández

26. No es obra de Francisco Laso:

- a. La perezosa
- b. Santa Rosa de Lima
- c. El habitante de la cordillera
- d. La Pascana
- e. N.A.

27. No es una característica de la obra de Artemio Ocaña:

- a. La temática de su trabajo es histórica



B. MODELO DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

- b. Realizó esculturas, bustos y placas conmemorativas
- c. Trabajó la técnica de talla en madera
- d. Su obra es realista
- e. N.A.

28. Fundador del grupo indigenista:

- a. José Sabogal
- b. Mario Urteaga
- c. Vinatea Reinoso
- d. Teresa Carvallo
- e. Francisco Lazo

29. No es una obra de José Sabogal:

- a. El Varayoc de Chinchero
- b. La Santusa
- c. Los funerales de Atahualpa
- d. Hilandera
- e. N.A.

30. Participó en el Salón de Los Independientes, Lima 1937:

- a. José Sabogal
- b. Julia Codesido
- c. Ricardo Grau
- d. Camilo Blas
- e. N.A.

31. Marque la alternativa falsa o incorrecta:

- a. Pancho Fierro fue un pintor autodidacta
- b. José Sabogal fue el segundo director de la ENSABAP
- c. Piqueras Cotolí diseñó la fachada de la ENSABAP
- d. Luis Montero estudió en la ENSABAP
- e. Daniel Hernández estudió en París.

32. ¿Pablo Picasso a que movimiento artístico pertenece?

- a. Cubismo
- b. Expresionismo
- c. Barroco
- d. Surrealismo
- e. Abstraccionismo

ARTES PLÁSTICAS Y SINTAXIS VISUAL

33. Los colores que apreciamos en nuestro entorno son:

- a. Tres: cian, magenta y amarillo
- b. Los del Círculo Cromático
- c. Infinitos
- d. Primarios y secundarios



e. Acromáticos

34. No pertenece a colores secundarios:

- a. Es la suma de dos primarios
- b. Verde
- c. Naranja
- d. Azul
- e. La suma del azul más el rojo genera un color secundario

35. Marque la relación Incorrecta:

- a. Luz: Color
- b. Punto: Línea
- c. Línea: Forma
- d. Forma Bidimensional: Escultura
- e. Forma Tridimensional: Cubo

36. El equilibrio compositivo depende:

- a. De las formas geométricas.
- b. De la cantidad de elementos que usemos.
- c. Del peso físico de los elementos.
- d. De los colores oscuros.
- e. Del peso visual de los elementos.

37. ¿Cuándo apareció el Dibujo?

- a. Cuando se inventó el lápiz
- b. En el Renacimiento
- c. Cuando aparece el papel
- d. Es un tipo de expresión utilizado en todos los tiempos
- e. Aparece con los primeros talleres de arte en Europa

38. ¿Qué se entiende por canon?

- a. La medida que todo el mundo debería tener
- b. La medida ideal y social de belleza
- c. La relación peso-altura
- d. Un invento griego
- e. Una figura de estatura alargada

39. Es un medio válido para hacer arte:

- a. Pintura al óleo
 - b. Mármol
 - c. Computadora
 - d. Fotografía
 - e. Todas las anteriores
-

CULTURA GENERAL Y ACTUALIDAD

40. ¿Cuál es la Cordillera más alta del mundo?

- a. Cordillera Negra



B. MODELO DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

- b. Cordillera Blanca
- c. Cordillera de los Andes
- d. Cordillera del Himalaya
- e. Cordillera de Tamanca

41. El verdadero nombre de la mujer retratada en la conocida obra de arte la "Gioconda" es:

- a. Andrea del Sarto
- b. Lisa Gherardini
- c. Ludovica de Giocondo
- d. Caterina van Hemessen
- e. VigéeLebrun

42. ¿Cuál es el nombre del actual Primer Vicepresidente de la República del Perú?

- a. Luis Alva Castro
- b. Jorge del Castillo
- c. José Antonio Chang Escobedo
- d. Javier Velásquez Quesquén
- e. Marisol Espinoza Rojas

43. ¿Quién escribió Los Ríos Profundos, en 1956?

- a. Juan Parra del Riego
- b. José María Arguedas
- c. Ciro Alegría
- d. Manuel Scorza
- e. José Carlos Mariátegui

44. "Madame Bovary", novela que influye en todos los escritores realistas es obra de:

- a. Gustave Flaubert
- b. Zola
- c. Stendhal
- d. Víctor Hugo
- e. Prosper Merimée

45. El representante de la Ley de la Gravitación Universal es:

- a. Gottfried Leibniz
- b. Sir Isaac Newton
- c. Albert Einstein
- d. Johannes Kepler
- e. Pierre de Fermat



4. SOLUCIONARIO DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS



- | | |
|--|--|
| 1. <input type="radio"/> A <input checked="" type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 24. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 2. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 25. <input type="radio"/> A <input checked="" type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 3. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input checked="" type="radio"/> E | 26. <input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 4. <input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 27. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 5. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 28. <input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 6. <input type="radio"/> A <input checked="" type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 29. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 7. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input checked="" type="radio"/> E | 30. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 8. <input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 31. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 9. <input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 32. <input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 10. <input type="radio"/> A <input checked="" type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 33. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 11. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 34. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 12. <input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 35. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 13. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 36. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input checked="" type="radio"/> E |
| 14. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 37. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 15. <input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 38. <input type="radio"/> A <input checked="" type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 16. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input checked="" type="radio"/> E | 39. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input checked="" type="radio"/> E |
| 17. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 40. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 18. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 41. <input type="radio"/> A <input checked="" type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 19. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input checked="" type="radio"/> E | 42. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input checked="" type="radio"/> E |
| 20. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 43. <input type="radio"/> A <input checked="" type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 21. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 44. <input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 22. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E | 45. <input type="radio"/> A <input checked="" type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E |
| 23. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D <input type="radio"/> E | |



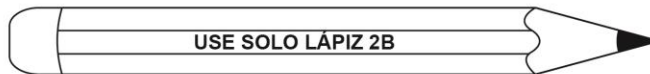
5. MODELO DE HOJA DE RESPUESTA



Prueba de Conocimientos

Código de Postulante

--	--	--	--



INSTRUCCIONES:

Antes de llenar la HOJA DE RESPUESTAS usted deberá seguir cuidadosamente las siguientes instrucciones:

- 1° No doblar ni maltratar la HOJA DE RESPUESTAS.
- 2° USE SOLO LÁPIZ GRADO (2B). NO USAR LAPICERO.
- 3° Rellene el círculo completamente y sólo uno por cada pregunta del examen.
- 4° No coloque marcas fuera de los círculos destinados para las respuestas.
- 5° En caso de error, borre con cuidado y rellene luego el círculo correspondiente a la letra que indica la respuesta que usted considera correcta.



1. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	26. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	51. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	76. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
2. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	27. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	52. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	77. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
3. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	28. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	53. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	78. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
4. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	29. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	54. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	79. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
5. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	30. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	55. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	80. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
6. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	31. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	56. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	81. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
7. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	32. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	57. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	82. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
8. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	33. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	58. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	83. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
9. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	34. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	59. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	84. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
10. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	35. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	60. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	85. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
11. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	36. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	61. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	86. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
12. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	37. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	62. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	87. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
13. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	38. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	63. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	88. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
14. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	39. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	64. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	89. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
15. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	40. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	65. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	90. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
16. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	41. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	66. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	91. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
17. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	42. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	67. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	92. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
18. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	43. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	68. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	93. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
19. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	44. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	69. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	94. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
20. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	45. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	70. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	95. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
21. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	46. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	71. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	96. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
22. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	47. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	72. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	97. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
23. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	48. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	73. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	98. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
24. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	49. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	74. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	99. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
25. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	50. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	75. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E	100. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E