

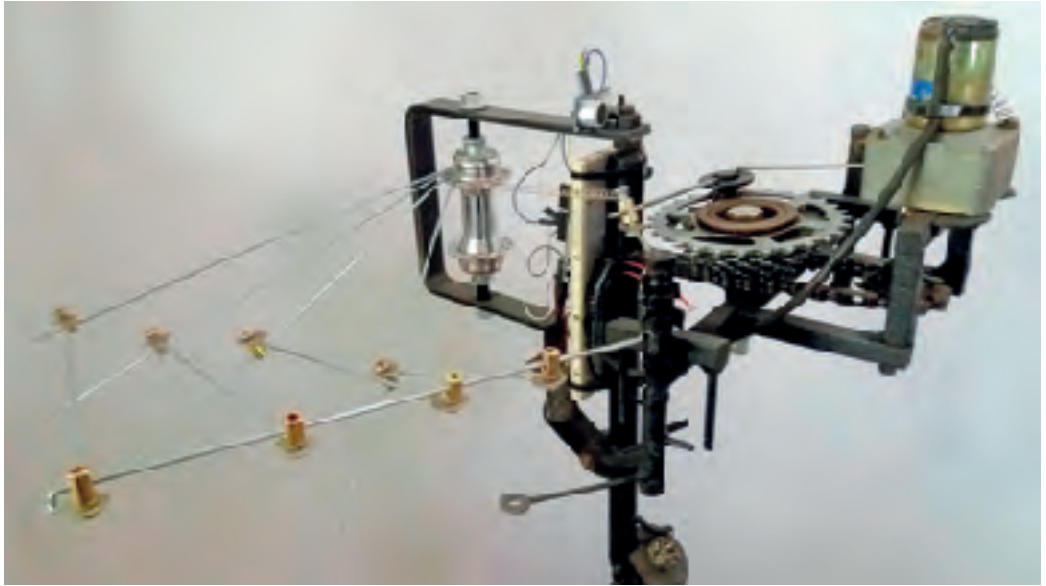
A través de una breve sinopsis y una imagen referencial de la obra o del proceso de investigación/realización, SEÑAL presenta una selección de los proyectos de titulación de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú para el año 2016. Los proyectos se desarrollan de acuerdo a las especialidades con un enfoque interdisciplinario.

RONALD MARTÍNEZ ALVITES

En la mitología precolombina existen seres que participaban directamente en la sociedad de las culturas antiguas. Estos tuvieron interpretaciones plasmadas en objetos usados como rito y otros como testimonio. En la actualidad, existe la forma de fusionar disciplinas como la mecatrónica, que facilita la comprensión de ciertos actos que las esculturas rígidas no pueden dar. Al juntar estas disciplinas, la escultura cinética brinda un mensaje viable.

KLEDY DONGO PFLUCKER

Encontrar un discurso entre los objetos y el espacio que ocupan, buscar una imagen poética por medio de la naturaleza muerta.



Escultura en metal con aplicaciones mecatrónicas.



Óleo sobre lienzo.

MARCO HERRERA FERNÁNDEZ

El proyecto “Transiciones Incas” surge como un sistema de producción, investigación y diálogo basado en la reconstrucción iconográfica de diferentes ejes derivados de los procesos sociales prehispánicos que abarca el estudio del Tahuantinsuyo, mediante un abstracción y fragmentación geométrica que resuelve ciertas categorías estéticas y conceptuales, las cuales construyen la percepción socio/histórica dentro de nuestro hemisferio.

OLFER LEONARDO FERNÁNDEZ

El proyecto pretende visibilizar la memoria de los sobrevivientes de la masacres de los penales (1986) utilizando la tecnología del escaneo digital para la realización de una obra escultórica que represente a los personajes fallecidos momentos antes de su muerte, tal como los recuerdan sus compañeros sobrevivientes, entrevistados y fotografados -para ser sucesivamente escaneados- por el artista. Las piezas finales constarán del ensamblado de planchas (corte laser) instaladas en un espacio en el cual el artista explorará el uso de sensores que activen el sonido de la respiración cuya distorsión desembocará en un sonido que es el del mar.



Colografía. Fotografía: Andres Yaquez



Escultura digital desde fotogrametría. Corte laser y aplicaciones sonoras.

CELIA MALPARTIDA GUARNIZ

Se trata de una exploración de los límites del arte, desde la maternidad y el autismo. Malpartida analiza los estereotipos practicados por la sociedad con respecto a este trastorno mostrando las características de la discapacidad invisible para generar conciencia y visibilizar un atisbo positivo, creativo. Enfocado en la historia de un caso, el proyecto tiene un enfoque autobiográfico que cuestiona el estereotipo del artista imaginativo y apasionado manifestando un imaginario conjunto en el cual el proceso es tan importante como el producto final.

LORENZO UBILLUS TORRES

El proyecto surge de la inquietud sobre qué sucede con esos objetos de una sola vida que carecen de vínculos simbólicos o de funcionalidad para un futuro. Son objetos que, al fin y al cabo, se convierten en basura y que terminan escapándose de las normas del orden y estética de la ciudad. En el caso más extremo tenemos calles que se convierten en basureros y distritos en donde, a pesar de sus políticas en favor de la limpieza del lugar, siempre se llega a encontrar una envoltura, una bolsa o un papel publicitario. Por ello, mi trabajo se enfoca en visibilizar el problema y la manera en la cual las artes plásticas pueden contribuir a la reducción del arrojo de basura indiscriminado.



Óleo sobre lienzo con intervención en acrílico.



Escultura en plásticos

GIANCARLO MELGAR NOVOA

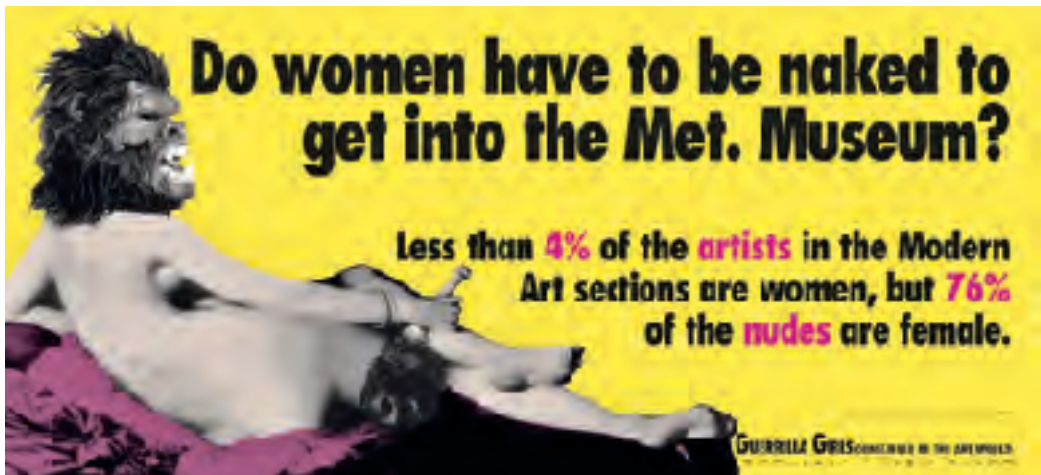
Las propuestas buscan evidenciar la sedimentación de procesos discriminatorios sociales en nuestro contexto, respondiendo a través de una mirada crítica desde las diferentes prácticas artísticas contemporáneas, sobre la reconfiguración y proliferación de esta latente problemática. De esta forma veremos la efectividad de cada estrategia artística para generar procesos de autoaprendizaje y la creación de dispositivos de señalamiento crítico.

LAURA TAPIA MELGAR

¿Por qué hay una escasa presencia de mujeres como sujetos artísticos dentro de la historia del arte?, ¿Cuáles son las consecuencias?, ¿Las instituciones reconocen esta problemática?, ¿Cómo afecta a las propuestas artísticas desde el imaginario femenino la forma como se enseña Historia del Arte? El proyecto de investigación se enfoca en esta problemática.



Instalación con video, fotografía, arte electrónico, documentación.



JORGE MELENDEZ ESPICHÁN

PERÚ IN VITRO propone contener, en un mismo espacio físico, parte del suelo (arena) correspondiente a los veinticuatro (24) departamentos que conforman el territorio nacional para, luego, con la fusión de esta materia prima, elaborar un bloque vítreo. Busca captar el interés del observador en torno a determinados procesos de producción de un vidrio experimental y, posteriormente, generar cuestionamientos basados en la resignificación matérica; además de reflexionar sobre cómo puede obtenerse un artefacto simbólico contenedor de mensajes relacionados con nuestra construcción identitaria nacional.

ARNALDO YOVERA PAICO

La poca integración e identidad local en los jóvenes del barrio de Santa Rosita en Lima y el arte popular como recurso para su desarrollo sociocultural.

La situación cultural y social que se vive en el barrio de Santa Rosita en la ciudad de Lima, que se caracteriza por su atomización social, trae como consecuencia el desinterés por las buenas prácticas ciudadanas de convivencia. Considerando que los habitantes proceden de diferentes regiones del país, esta investigación busca determinar el nivel de conocimiento y valoración que tienen del arte popular en los jóvenes del lugar a fin de encontrar en esta manifestación un elemento integrador y de desarrollo sociocultural en las nuevas generaciones.



Instalación. Vidrio moldeado y vidrio calado.



ULPIANO BAZÁN PERA

Proceso de creación como resultado de dos viajes: por las diferentes provincias de Ancash conociendo y conversando con la gente acerca de los mitos y leyendas de los pueblos y por el pasado, leyendo los textos en los cuales ha sido registrada esta tradición oral, ahora vulnerable. Así, las escenas de la literatura pueblerina guardada en la tradición oral son las que mueven al artista a pintar.

SEGUNDO ROJAS FLORES

El proyecto de titulación explora, en los colegios de secundaria del distrito de Ate-Vitarte, el nivel de enseñanza y conocimiento que se tiene de las máscaras dentro de las danzas tradicionales peruanas, tanto como elemento estético y técnico como por su rol en la danza, sin el cual no se podría comprender su sentido regional original. Un aprendizaje sesgado de esta manifestación cultural no permitiría al alumno conocer su riqueza cultural y artística tradicional.



Óleo sobre lienzo con intervención en acrílico.



MARÍA LUISA CUAILA CERVANTES

La investigación aborda la expresión de la añoranza por los juegos infantiles a través de la pintura.

“A medida que vamos creciendo empleamos menos tiempo en fantasear dejando esas creencias e imaginación atrás. Quiero volver a sentir lo que sentía cuando pequeña, quiero volver a mi pasado”.



Óleo sobre lienzo.

DAYANA CUBAS ALARCÓN

El proyecto *La cultura visual en los colegios religiosos de mujeres* investiga sobre los elementos visuales que se utilizan en los colegios religiosos y como estos son determinantes en la formación emocional de las alumnas, condicionando su comportamiento futuro y capacidad de interacción social. El estudio se focaliza en los colegios parroquiales de Magdalena del Mar.

